

verbindliche Inhaltsfelder: Spirituals und Gospels als Wurzeln der Black Music (A) Unerhört: Musik in meinem Leben (B) Leitern – Akkorde - Intervalle (C)		
A: Spirituals und Gospels als Wurzeln der Black Music (Verwendungen von Musik) - Sklavenhandel - Der Blues (Klassenmusizieren) - Die Bluestonleiter - Bluesschema - call and response	B: Darstellende Musik: Modest Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung (Bedeutungen von Musik) - Ausdruck und Wirkung von Musik - Zusammenhang z. Musik und Bild - Komponistenporträt - Stilmerkmale russ. Musik	C: Grundlagen: Wirkungen unterschiedlicher Akkorde und Intervalle - Konsonanzen, Dissonanzen - Dur-, Moll-Akkorde - Akkordbezeichnungen (Symbolschrift) - Grobbestimmung, Feinbestimmung - barocke Figurenlehre (Seufzermotiv usw.) - Wort-Ton-Verhältnis Mögliche Themen: Ein Song – viele Versionen: veränderte Parameter und ihre Wirkung (Entwicklungen von Musik) Liebeslied vs. Lovesong vom 18. Jh. bis heute (Entwicklungen von Musik)
weitere Inhaltsfelder: Hymnen, Hymnen über alles Streifzüge: afro-kubanische Rhythmen		
Kompetenzen und Kompetenzerwartungen		
Rezeption - Subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben - Musik. Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtl. Der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musik. Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen analysieren - Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache analysieren - Analyseergebnisse anschaulich darstellen - Untersuchungsergebnisse bez. auf einen leitenden Aspekt deuten	Produktion - Klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musik. Parameter entwerfen - vokale und instrumentale Kompositionen sowie eig. Klangliche Gestaltungen auch unter der Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren und präsentieren - Klanggestaltungen in grafische oder elementaren traditionellen Notationen darstellen	Reflexion - Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen - Musik. Sachverhalte und deren intergründe bezogen auf einen themat. Kontext erläutern - Musikbezogene Problemstellungen erörtern - Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes begründen - Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse kriteriengeleitet untersuchen
Materialien/Medien: - Soundcheck II, Metzler - Themenheft „Black Music“, Helbling	Bewertungskriterien: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe	

	- bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)
--	--