

<b>verbindliche Inhaltsfelder:</b> <b>Erfahrungen mit Rhythmus, Takt und Metrum als Ordnungsprinzipien und Ausdrucksgesten in der Musik (A)</b> <b>Töne spielen – aufschreiben - lesen (B)</b> <b>Die Welt der Instrumente (C)</b>		
<b>A: Erfahrungen mit Rhythmus, Takt und Metrum als Ordnungsprinzipien und Ausdrucksgesten in der Musik</b> - Das Tempo – der Grundschatz - Der Takt – betonte und unbetonte Schläge - Techniken des Dirigierens - Noten- und Pausenwerte <b>Mögliche Themen:</b> <b>Darstellende Musik - Maschinenmusik (Bedeutungen von Musik)</b> <b>Begegnungen – Afrikanische Musik (Verwendung von Musik)</b>	<b>B: Töne spielen-aufschreiben-lesen</b> - Erfahrungen im melodischen Bereich als <b>Ordnungsprinzipien und Ausdrucksgesten in der Musik</b> - Hohe Töne – tiefe Töne - Die Klaviatur - Stammtöne und Vorzeichen - Oktavbezeichnungen - Violin- und Bassschlüssel <b>Mögliche Themen:</b> <b>Liederwerkstatt (Bedeutungen von Musik)</b> <b>Tiere musikalisch dargestellt (Bedeutungen von Musik)</b>	<b>C: Die Welt der Instrumente</b> <b>Unterschiedliche Klangeigenschaften und Arten der Tonerzeugung</b> - Wie entstehen Klänge und Töne: Luftklinger, Saitenklinger, Fellklinger, Selbstklinger - Instrumentenfamilien: Streich-, Holzblas-, Blechblas- und Tasteninstrumente <b>Mögliche Themen:</b> <b>Das Orchester – Entwicklungen (Entwicklungen von Musik)</b> <b>Tiere musikalisch dargestellt (Bedeutungen von Musik)</b>
<b>weitere Inhaltsfelder:</b> <b>„Unsere Ohren sind was wert“ (Verwendungen von Musik)</b> <b>Von Spielmannsleuten, Mönchen und Rittern – die Musik des Mittelalters (Entwicklungen von Musik)</b> <b>Erarbeitung eines Liedrepertoires nach thematischer Orientierung und Gelegenheit</b>		
<b>Kompetenzen und Kompetenzerwartungen</b>		
<b>Rezeption</b>	<b>Produktion</b>	<b>Reflexion</b>
- Subjektive Höreindrücke beschreiben bez. auf eine leitende Fragestellung - Musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung analysieren und dabei ausgewählte Ordnungssysteme musik. Parameter sowie Formaspekte berücksichtigen - Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache formulieren - Deutungen von Untersuchungsergebnissen bez. auf eine leitende Fragestellung formulieren	- Klangliche Gestaltungen unter einer leitenden Fragestellung auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musik. Parameter und Formaspekte entwerfen - einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eig. Klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren - einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen präsentieren	- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen Musik. Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erläutern - Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründen
<b>Materialien/Medien:</b> - Soundcheck I, Metzler - Musikbuch 1, Cornelsen - Applaus Rhythustraining, Klett - Themenheft Instrumentenkunde, Klett	<b>Bewertungskriterien:</b> - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)	