

verbindliche Inhaltsfelder: Grundlagen: Wirkungen unterschiedlicher Tonsysteme und musikalischer Formen (Bedeutungen von Musik) (A) Ein Besuch in der Oper (Entwicklungen von Musik) (B) Musikkultur der Bronx: Rap, Graffiti, Breakdance (Verwendungen von Musik) (C)		
A: Grundlagen: Wirkungen unterschiedlicher Tonsysteme und musikalischer Formen (Bedeutungen von Musik) - Dur/Moll-Tonleitern - Pentatonik - Motiv und Thema - Variation - Concerto grosso - Rondo Mögliche Themen: Liederwerkstatt Musik. Entwicklungen: Barock	B: Ein Besuch in der Oper (Entwicklungen von Musik) - Berufe in der Oper - Das Opernhaus - Beispiele aus der Opernliteratur	C: Musikkultur der Bronx: Rap, Graffiti, Breakdance (Verwendungen von Musik) - DJing, Sampling - Rhythmus in Musik und Sprache - Musik als Ausdruck von Jugendkultur - Vergleich deutscher – amerikanischer HipHop
weitere Inhaltsfelder: Programm Musik (z.B. Smetana, Die Moldau) (Bedeutungen von Musik)		
Kompetenzen und Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
- Subjektive Höreindrücke beschreiben bez. auf eine leitende Fragestellung - Musikalische Strukturen unter einer leitenden Fragestellung analysieren und dabei ausgewählte Ordnungssysteme musik. Parameter sowie Formaspekte berücksichtigen - Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache formulieren - Deutungen von Untersuchungsergebnissen bez. auf eine leitende Fragestellung formulieren	- Klangliche Gestaltungen unter einer leitenden Fragestellung auf der Grundlage von ausgewählten Ordnungssystemen musik. Parameter und Formaspekte entwerfen - einfache vokale und instrumentale Kompositionen und eig. Klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren - einfache vokale und instrumentale Kompositionen sowie klangliche Gestaltungen präsentieren	- Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang einordnen Musik. Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung erläutern - Urteile über Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung begründen
Materialien/Medien: - Soundcheck I, Metzler - Musikbuch 1, Cornelsen	Bewertungskriterien: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)	