

<b>verbindliche Inhaltsfelder:</b> <b>Samba – das Kraftpaket aus Brasilien (A)</b> <b>Andere Klänge – Neue Musik (z.B. Berio, Minimal music, Cage, Ives, Ligeti) (B)</b>		
<b>A: Samba – das Kraftpaket aus Brasilien (Verwendungen von Musik)</b> - stiltypische Merkmale des Sambas - historisch-soziologische Hintergründe (Sambaschulen etc.) - kulturelle Identität (brasilianische Charts)	<b>B: Andere Klänge – Neue Musik (z.B. Berio, Minimal music, Cage, Ives, Ligeti) (Entwicklungen von Musik)</b> - Berio - Minimal Music - John Cage - Charles Ives - György Ligeti	
<b>weitere Inhaltsfelder:</b> <b>Jazzstile: Geschichte eines Jahrhunderts (Entwicklungen von Musik)</b> <b>Von Rock `n`Roll bis Hip Hop - Popularmusik an ausgewählten Beispielen (Entwicklungen von Musik)</b> <b>Stationen der Kunstmusik (Bedeutungen von Musik)</b>		
<b>Kompetenzen und Kompetenzerwartungen</b>		
<b>Rezeption</b> - Subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben - Musik. Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtl. Der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musik. Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen analysieren - Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache analysieren - Analyseergebnisse anschaulich darstellen - Untersuchungsergebnisse bez. auf einen leitenden Aspekt deuten	<b>Produktion</b> - Klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musik. Parameter entwerfen - vokale und instrumentale Kompositionen sowie eig. Klangliche Gestaltungen auch unter der Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren und präsentieren - Klanggestaltungen in grafische oder elementaren traditionellen Notationen darstellen	<b>Reflexion</b> - Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen - Musik. Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf einen themat. Kontext erläutern - Musikbezogene Problemstellungen erörtern - Urteile über Musik im Rahmen des thematische Kontextes begründen - Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse kriteriengeleitet untersuchen
<b>Materialien/Medien:</b> - Soundcheck III, Metzler - Themenheft „Minimal Music“	<b>Bewertungskriterien:</b> - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)	