

Gutenberg-Gymnasium
Fachbereich Musik

Schulinternes Curriculum Qualifikationsphase : Entscheidungen zum Unterricht

- 1. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben**
- 2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben**

Aktualisiert im Schuljahr 2018/19

Die Rahmenbedingungen der fachlichen Arbeit, das Leitbild des Faches Musik am Gutenberg-Gymnasium, die Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit, die Lehr- und Lernmittel, die Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen und Hinweise zu Qualitätssicherung und Evaluation finden Sie in der Datei „GuGy Musik allgemeine Grundsätze“.

Die Grundsätze der Leistungsbewertung finden Sie in der Datei „2018 GuGy Musik Allgemeines Leistungskonzept“.

Entscheidungen zum Unterricht

1. Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Stufe Q1 – Grundkurs (3stündig)

Unterrichtsvorhaben I:

Thema:

Denk mal drüber nach! Musik als Ausdruck und Instrument gesellschaftlich-politischer Stellungnahme

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

Die SuS

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf außermusikalische Kontexte,
- analysieren und interpretieren musikalische Strukturen Hinblick auf außermusikalische Kontexte

Produktion

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext

Reflexion

Die SuS

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung in außermusikalischen Kontexten

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Unterrichtsvorhaben II:

Thema (entspricht Vorgabe Zentralabitur 2020):

Denk mal drüber nach! Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

Die SuS

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf außermusikalische Kontexte,
- analysieren und interpretieren musikalische Strukturen Hinblick auf außermusikalische Kontexte

Produktion

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext
- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext

Reflexion

Die SuS

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Stufe Q1 – Grundkurs (3stündig)

Unterrichtsvorhaben III:

Thema:

Der Himmel auf Erden? Musik als Ausdruck von Lebensfreude und Jenseitshoffnung

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

Die SuS

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Bedeutungsansätze und Hypothesen bezogen auf den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik.

Produktion

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik
- vertonen Texte in einfacher Form
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen vor dem Hintergrund des Sprachcharakters von Musik

Reflexion

Die SuS

- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und dem Sprachcharakter von Musik
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf den Sprachcharakter von Musik
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich des Sprachcharakters von Musik.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Sprachcharakter von Musik**
- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Unterrichtsvorhaben IV:

Thema (gemäß Vorgabe Zentralabitur 2020):

„Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

Die SuS

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,
- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf einen historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.

Produktion

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erfinden komplexe musikalische Strukturen im Hinblick auf einen in einem historischen Kontext,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen oder vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.

Reflexion

Die SuS

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik**
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Stufe Q2 – Grundkurs

Unterrichtsvorhaben I:

Thema (entspricht Vorgabe Zentralabitur 2020):

Am Gipfel der Klangfülle: Auf der Suche nach neuen

Ausdrucksmöglichkeiten: Neue Musik im Spannungsfeld von Determination und Zufall

Kompetenzerwartungen:

Rezeption

Die SuS

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen von Musik.

Produktion:

Die SuS

- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.

Reflexion:

Die SuS

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,
- erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen von Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

Inhaltsfelder: IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Ästhetische Konzeptionen von Musik**
- **Sprachcharakter von Musik**

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Unterrichtsvorhaben II:

Thema:

Lass dich leiten – Wahrnehmungssteuerung durch Musik in audiovisuellen Medien (Film oder Videospiele)

Kompetenzerwartungen:

Rezeption:

Die SuS

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung
- interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung

Produktion:

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,

Reflexion

Die SuS

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung,
- erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,

Inhaltsfelder: IF 3 (Verwendungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Wahrnehmungssteuerung durch Musik**
- **Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexte**

Zeitbedarf: bis 1 Quartal

Stufe Q2 – Grundkurs

Unterrichtsvorhaben III:

Thema:

Jazz – wenn du spielst, was du fühlst! Ausgewählte Merkmale früherer Jazz-Stile im Wandel der Zeit.

Kompetenzerwartungen:

Rezeption:

Die SuS

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik,
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer oder biografischer Kenntnisse

Produktion:

Die SuS

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale (Bearbeitung)
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen (Improvisation)

Reflexion:

Die SuS

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen historisch- gesellschaftlich oder biografischen Kontext ein,
- erläutern gattungsspezifische Merkmale bezogen auf deren historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext

Inhaltsfelder: IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Inhaltliche Schwerpunkte:

- **Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext**
- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik

Zeitbedarf: 1 Quartal

Alternatives Unterrichtsvorhaben III:

Thema:

Fokus Musik! Bedeutungen, Entwicklungen und Verwendungen von Musik an ausgewählten Beispielen von der Barockzeit bis heute

Wiederholung und Festigung von Inhalten der Qualifikationsphase an ausgewählten Beispielen im Hinblick auf eine mündliche oder schriftliche Abiturprüfung

Kompetenzerwartungen

siehe die einzelnen Unterrichtsvorhaben der Q1 und Q2