

verbindliche Inhaltsfelder: Schlag auf Schlag (A) Töne spielen – aufschreiben - lesen (B) Die Welt der Instrumente (C)		
A: Schlag auf Schlag Erfahrungen mit Rhythmus, Takt und Metrum als Ordnungsprinzipien und Ausdrucksgesten in der Musik - Das Tempo – der Grundschatz - Der Takt – betonte und unbetonte Schläge - Techniken des Dirigierens - Noten- und Pausenwerte Mögliche Themen: Darstellende Musik – Maschinenmusik (Bedeutungen von Musik) Begegnungen – Afrikanische Musik (Verwendung von Musik)	B: Töne spielen-aufschreiben-lesen - Erfahrungen im melodischen Bereich als Ordnungsprinzipien als Ordnungsprinzipien und Ausdrucksgesten in der Musik - Hohe Töne – tiefe Töne - Die Klaviatur - Stammtöne - Töne und Vorzeichen - Oktavbezeichnungen - Violin- und Bassschlüssel Mögliche Themen: Liederwerkstatt (Bedeutung von Musik) Komponistenportrait Schubert (Entwicklung von Musik)	C: Die Welt der Instrumente Unterschiedliche Klangeigenschaften und Arten der Tonerzeugung - Wie entstehen Klänge und Töne: Luftklinger, Saitenklinger, Fellklinger, Selbstklinger - Das Orchester - Instrumentenfamilien: Streich-, Schlag-, Holzblas-, Blechblas- und Tasteninstrumente Mögliche Themen: Das Orchester – Entwicklungen (Entwicklung von Musik) Tiere musikalisch dargestellt (Bedeutung von Musik)
weitere Inhaltsfelder: Tiere musikalisch dargestellt Erarbeitung eines Liedrepertoires nach thematischer Orientierung und Gelegenheit		
Kompetenzen und Kompetenzerwartungen		
Rezeption - Metrum durch Bewegung nachempfinden - Taktarten erkennen - Melodieverläufe beschreiben - Notenbeispiele einem Hörbeispiel zuordnen - Klangfarben erkennen und zuordnen	Produktion - Rhythmen erfinden und nachspielen mit Bodypercussion und Instrumenten - Dirigierfiguren Realisierung und neu erfinden - Experimentieren zur Tonerzeugung - Außermusikalisches selbstmusikalisch darstellen - Lieder singen und mit Instrumenten gestalten - Instrumentenbau - Musizieren im Klassenverband	Reflexion - Assoziieren von musikalischen Mitteln mit außermusikalischen Inhalten - Bewusstmachung der Bedeutung des Dirigenten - Nachdenken über das eigenverantwortliche Handeln beim gemeinsamen Musizieren
Materialien/Medien: - Musikbuch I, Cornelsen - Soundcheck I, Metzler - Applaus Rhythustraining, Klett - Themenheft Instrumentenkunde, Klett/Lugert	Bewertungskriterien: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)	

