

verbindliche Inhaltsfelder:		
A: Spirituals und Gospels (Verwendungen von Musik) Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen - Hintergrundwissen zur Sklaverei in den USA (16. bis 19. Jahrhundert) - Beispiele afrikanischer Musik mit ihrer Bedeutung für die Gemeinschaft (Klassenmusizieren mit Percussioninstrumenten) - Die Bedeutung von Worksongs, Spirituals und Gospels für die Gemeinschaft der afrikanischen Sklaven - Merkmale afroamerikanischer Musikstile - Blues und Blueschema (Klassenmusizieren) - Vorbereiten von mehreren Spirituals / Gospels für den Weihnachtsgottesdienst (Klassenmusizieren)	B: Darstellende Musik: Modest Mussorgsky – Bilder einer Ausstellung (Bedeutungen von Musik) Inhaltlicher Schwerpunkt: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik - Ausdruck und Wirkung von Musik erfassen, beschreiben, in eigene Gestaltungen (Bild, Wort, Bewegung, Komposition) einfließen lassen - Gemeinsamkeiten von Musik- und Bildsprache - Komponistenporträt: Mussorgsky und das „mächtige Häuflein“ - Stilmerkmale russischer Musik	C: Wenn Songs durch Zeit und Welt reisen – Merkmale und Wirkungen von Musik an verschiedenen Versionen eines Songs untersuchen (Entwicklungen von Musik / Grundlagen) Inhaltlicher Schwerpunkt: Populäre Musik - musikalische Merkmale unterschiedlicher Interpreten, Stile oder Epochen untersuchen - Einblicke in die Frage nach den Urheberrechten von Musik - Intervalle: Konsonanzen, Dissonanzen, Grobbestimmung, Feinbestimmung - Dur- und Moll-Akkorde - Song-Begleitung: Akkordbezeichnungen (Symbolschrift) in Leadsheets verstehen und spielen
Kompetenzen und Kompetenzerwartungen		
Rezeption	Produktion	Reflexion
- Subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben - Musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtl. der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen analysieren - Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache analysieren - Analyseergebnisse anschaulich darstellen - Untersuchungsergebnisse bez. auf einen leitenden Aspekt deuten	- Klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen - vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene klangliche Gestaltungen auch unter der Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren und präsentieren - Klanggestaltungen in grafische oder elementare traditionellen Notationen darstellen	- Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen - Musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf einen thematischen Kontext erläutern - Musikbezogene Problemstellungen erörtern - Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes begründen - Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse kriteriengeleitet untersuchen
Materialien/Medien: - Soundcheck 2, Metzler-Verlag - Themenheft „Black Music“, Helbling-Verlag - Themenheft „Bilder einer Ausstellung“, Helbling-Verlag - Musikbuch 1 & 2 des Cornelsen-Verlags - von der Lehrkraft zusammengestellte Materialien		Bewertungskriterien: - Beiträge zum Unterrichtsgespräch - Beitragen zum Gelingen des Klassenmusizierens (persönl. Engagement, Verantwortung, Übernahme von Aufgaben im Klassenverband) - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)