Verbindliches Inhaltsfeld als Jahresthema: „Vom Umgang mit dem Fremden“		
A: Der/die/das Fremde in ausgewählten Liedern von der Romantik bis heute (Bedeutungen von Musik) **<u>Inhaltlicher Schwerpunkt</u>: Textgebundene Musik** - Merkmale der Romantik - Liedformen der Romantik - Wort-Ton-Verhältnis: Ausgewählte musikalische Gestaltungsmittel untersuchen - Den Umgang mit dem Fremden an Beispielen der populären (Jugend-) Musikszene (z.B. Battle-Rap, rechts- oder linksextreme Musik) vor dem Hintergrund der Meinungs- und Kunstfreiheit (Art. 5 GG) - (Selbst-) Inszenierung von Stars früher und heute (Beitrag zur Medienkompetenz)	**B: Samba batucada – das Kraftpaket aus Brasilien trifft den rheinischen Karneval (Verwendungen von Musik)** **<u>Inhaltlicher Schwerpunkt</u>: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen** - historisch-soziologische Hintergründe (Samba-Ligen, Sambaschulen und ihre Funktion für die brasilianische Gesellschaft, wirtschaftliche Aspekte, Tourismus, …) - stiltypische Merkmale der Samba batucada (Instrumente, Rhythmen, Formen, Gruppen, Aufführungsweisen) - Von Rio an den Rhein: Samba im rheinischen Karneval - Realisieren einer Samba batucada für die Schulsitzung und/oder den Karnevalszug (Klassenmusizieren)	**C: Fremde Klänge – Neue Musik (Entwicklungen von Musik)** **<u>Inhaltlicher Schwerpunkt</u>: Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik** - Streifzüge durch die „Neue Musik“ nach individueller Schwerpunktsetzung der Lehrkraft z.B. - Musikalischer Nonsens (John Cage) - Ordnung und Chaos (Arvo Pärt) - Ver-rückte SprachMusik (Luciano Berio) - Musik minimal – Minimal music (Steve Reich) - Klangsphärenmusik (Ligeti)
Kompetenzen und Kompetenzerwartungen		
Rezeption	***Produktion***	***Reflexion***
- Subjektive Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext differenziert beschreiben - Musikalische Strukturen unter einem leitenden Aspekt hinsichtl. der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter unter Einbeziehung von Notationsweisen analysieren - Analyseergebnisse unter Anwendung der Fachsprache analysieren - Analyseergebnisse anschaulich darstellen - Untersuchungsergebnisse bez. auf einen leitenden Aspekt deuten	- Klangliche Gestaltungen auf der Grundlage formaler Strukturierungsmöglichkeiten und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen - vokale und instrumentale Kompositionen sowie eigene Klangliche Gestaltungen auch unter der Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien realisieren und präsentieren - Klanggestaltungen in grafische oder elementaren traditionellen Notationen darstellen	- Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext einordnen - Musikalische Sachverhalte und deren intergründe bezogen auf einen thematischen Kontext erläutern - Musikbezogene Problemstellungen erörtern - Urteile über Musik im Rahmen des thematischen Kontextes begründen - Untersuchungs- und Gestaltungsergebnisse kriteriengeleitet untersuchen

Materialien/Medien:	**Bewertungskriterien:**
- Soundcheck 3, Metzler - Themenheft „Neue Musik“, Schöningh-Verlag - Musikbuch 1 & 2 des Cornelsen-Verlags - von der Lehrkraft zusammengestellte Materialien	- Beiträge zum Unterrichtsgespräch - Beitragen zum Gelingen des Klassenmusizierens (persönl. Engagement, Verantwortung, Übernahme von Aufgaben im Klassenverband) - kreative Gestaltungsaufgaben - Leistung in Hausaufgaben, Referaten, Protokollen - Musikmappe - bis zu zwei schriftliche Lernerfolgskontrollen (angekündigt)