

**Aktualisierung des schulinternen Curriculums im Fach Deutsch  
(Qualifikationsphase)**

**2. Entscheidungen zum Unterricht:**

**Übersicht über die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben im Fach  
Deutsch im Schuljahr 2019/20 und 2020/21**

Q1	GK	LK
UV I : (GK: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten / LK: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt)	<b>Lyrik (Schwerpunkt: „unterwegs sein“ - Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart)</b>	<b>Lyrik (Schwerpunkt: „unterwegs sein“ - Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart) )</b>  Poetologische Konzepte
UV II (Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten)	Drama (Woyzeck oder Kabale und Liebe)	<b>G.E.Lessing: Nathan der Weise</b>
UV III (Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten)	<b>G.E.Lessing: Nathan der Weise</b>	2.Drama: Büchner: Woyzeck
UVIV (Spracherwerbsmodelle)	Spracherwerbsmodelle	Spracherwerbsmodelle und -theorien
Q2		
UV I (Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten)	<b>Epische Kurzformen: Die Marquise von O. (H.v.Kleist), Sommerhaus später (J.Hermann)</b>	<b>Epische Kleinformen: Die Marquise von O. (H.v.Kleist), Der Sandmann (E.T.A. Hoffmann), Das Haus in der Dorotheenstraße (H.Lange)</b>
UV II	Zeitgenössischer Roman nach Wahl	Zeitgenössischer Roman nach Wahl
UV III (Sprachgeschichtlicher Wandel)	Mehrsprachigkeit  Sprachgeschichtl. Wandel	Mehrsprachigkeit  Sprachgeschichtl. Wandel

(Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung)	<b>Dialekte und Soziolekte</b>	Sprachvarietäten
<u>nur LK</u> : UV IV (Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit)	-	Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit
angebunden an unterschiedliche UV:	<p>Komplexe Sachtexte</p> <p>Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext</p> <p>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen (eine Rede analysieren)</p> <p>Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> <p>Filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)</p> <p>Bühneninszenierung eines dramatischen Texts (z.B. Nathan)</p>	<p>Komplexe, auch längere Sachtexte</p> <p>Sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext</p> <p>Rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen (eine Rede analysieren)</p> <p>Autor-Rezipienten-Kommunikation</p> <p>Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> <p>Filmisches Erzählen</p> <p>Bühneninszenierung eines dramatischen Texts (z.B. Nathan)</p> <p>Kontroverse Positionen der Medientheorie</p>