

## Übergeordnet: Erworbene Ordnungssysteme musikalischer Strukturen bis zum Ende der Sek 1 (7, 9, 10):

<b>Rhythmik</b> ametrische Musik Polyrhythmik Beat/off-Beat Groove	<b>Dynamik, Artikulation</b> Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen
<b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik, Blues-Skala Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i>	<b>Klangfarbe, Sound</b> Klangerzeugung Klangveränderung
<b>Harmonik</b> Clusterbildung Dreiklänge: <i>Dur, moll</i> einfache Kadenz, Blues-Schema	<b>Formaspekte</b> Formelemente: <i>Motiv, Thema</i> Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i> Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i>
<b>Tempo</b> Tempobezeichnungen	<b>Notation</b> Bassschlüssel Akkordbezeichnungen Partitur

## Schulinternes Curriculum Klasse 10 (gemäß den Vorgaben des KLP G9 2019), 1 WS

### 10.1 Rhythmen und Rituale rund um die Welt

(nach KLP G9: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen; If 2 Entw.)

#### **Kompetenzerwartungen Rezeption:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes

#### **Kompetenzerwartungen Produktion:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren Musizierweisen des Samba batucada
- erarbeiten und realisieren Auftritte bei Schulveranstaltungen (Karneval, Konzert)

#### **Kompetenzerwartungen Reflexion:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

**Rhythmik:** Beat/off-beat, Groove

**Dynamik, Artikulation:** Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen

**Klangfarbe, Sound:** Klangerzeugung

verbindliche Beispiele:

Afrika  
Indien  
?Gamelan  
Brasilien

Materialien:

Bewertungskriterien:

Podcast über den Karneval in Rio

## 10.2 Schlaglichter der populären Musikgeschichte ab den 1950er Jahren

(nach KLP G9: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre; If 2 Entw.)

### **Kompetenzerwartungen Rezeption:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund hist.-kultureller Kontexte
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf hist.-kulturelle Kontexte

### **Kompetenzerwartungen Produktion:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren stiltypische Elemente von Popmusik

### **Kompetenzerwartungen Reflexion:**

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund sozio-kultureller Entwicklungen
- erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

**Melodik:** Diatonik, Chromatik, Intervalle: *rein, klein, groß, vermindert, übermäßig*

**Klangfarbe, Sound:** Stiltypische Sounds (70er, 80er usw., Genres), Soundexperimente

verbindliche Beispiele:

Elvis Presley: Hound Dog/Jailhouse Rock

Materialien:

Bewertungskriterien: