

Übergeordnet: Erworbene Ordnungssysteme musikalischer Strukturen bis zum Ende der Erprobungsstufe:

<p>Rhythmik musikalische Zeitgestaltung: <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i> Taktordnungen: <i>gerader und ungerader Takt, Auftakt</i> rhythmische Pattern</p>	<p>Dynamik, Artikulation abgestufte Lautstärke: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> gleitende Übergänge: <i>crescendo, decrescendo</i> Vortragsarten: <i>legato, staccato</i></p>
<p>Melodik Bewegungen im Tonraum: <i>Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung</i></p>	<p>Klangfarbe, Sound Ton, Klang, Geräusch Instrumente Ensembles, Stimmlagen</p>
<p>Melodik Intervalle der Stammtöne Skalen: <i>Pentatonik, Dur, Moll</i></p>	<p>Formaspekte Formprinzipien: <i>Wiederholung, Abwandlung/ Variation, Kontrast</i></p>
<p>Harmonik Konsonanz, Dissonanz</p>	<p>Formaspekte Formelemente: <i>Strophe, Refrain</i> Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></p>
<p>Tempo Tempoveränderungen: <i>ritardando, accelerando</i></p>	<p>Notation Standardnotation: <i>Tonhöhen, Tondauern</i> Violinschlüssel: <i>Stammtöne, Vorzeichen</i> grafische Notation</p>

Konkretisiert: Zuordnungen von Inhaltsfeldern und handlungsbezogenen Kompetenzerwartungen bis zum Ende der Erprobungsstufe:

5.1. Liederwerkstatt: Eine Reise um die Welt

(nach KLP G9: Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen; If 1 Bed.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:	Kompetenzerwartungen Produktion:	Kompetenzerwartungen Reflexion:
Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck, - deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck 	Die Schülerinnen und Schüler... <ul style="list-style-type: none"> - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen, - beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen -

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:
Rhythmik: musikalische Zeitgestaltung: *Metrum, Takt, Rhythmus*
 Taktordnungen: *gerader und ungerader Takt, Auftakt*
Melodik: Bewegungen im Tonraum: *Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung*, Intervalle der Stammtöne (Grobbestimmung)
Formaspekte: Formelemente: *Strophe, Refrain*
Notation: Standardnotation: *Tonhöhen, Tondauern*, Violinschlüssel: *Stammtöne, Vorzeichen*

verbindliche Beispiele: Stammtonlied („c d e f g a h c heißen unsre Töne“) aus Einfach Musik „Musiktheorie spielerisch erarbeiten“, Schöningh	Materialien: Musikbuch 1, Kap.7.2 (nicht „Swing low“!) Musikbuch 1, Kap. 1.2., S. 26f, S. 30f (→ blaue Kästen) Soundcheck 1, S. 120ff („Töne spielen – Töne mit Vorzeichen“)
---	---

Bewertungskriterien:
 Test

5.2. Alles bewegt sich – musikalische Geschichten hören und gestalten

(nach KLP G9: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Geschichten; If 1 Bed.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte
- zur Darstellung außermusikalischer Inhalte

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Dynamik: abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*, gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*

Notation: grafische Notation, Notenschlüssel (evtl. Bassschlüssel)

Klangfarbe: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente, Stimmlage

verbindliche Beispiele:

C. Saint-Saens: Karneval der Tiere
(Musikbuch 1, Kap. 1.1.)

Materialien:

Themenheft „Programmmusik“, Klett-Verlag oder Unterrichtsmaterial
„Programmmusik – Karneval der Tiere“ (siehe LMS)
Lugert „Instrumentenkunde“
(Musikbuch 1 („Tom und Jerry“))

Bewertungskriterien:

Programmheft (App „Book Creator“)

5.3. Musik für den König - Barock

(nach KLP G9: Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische Musik im Barock; If2 Entw. und und Musik und biografische Einflüsse; If2 Entw.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Formaspekte: Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*, Formtypen: *Rondo, ABA-Form (Menuett) > Dirigieren!*

Rhythmik (Wdh.)

Dynamik/Artikulation (Wdh.)

Notation (Wdh.)

verbindliche Beispiele:

Georg Friedrich Händel: Wassermusik, Feuerwerksmusik

Antonio Vivaldi: Die vier Jahreszeiten

Materialien:

Stationenlernen „Barock“, Lugert-Verlag

Soundcheck 1, S. 140f, S. 143f

Bewertungskriterien:

mdl. Mitarbeit

5.4. Magische Welten – musikalische Klanglandschaften

(nach KLP G9: Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern; If 1 Bed. und Musik und biografische Einflüsse; If2 Entw.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte
- zur Darstellung außermusikalischer Inhalte

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Melodik: Skalen: Pentatonik, Dur, Moll (natürlich)

Dynamik: abgestufte Lautstärke: *pp, p, mp, mf, f, ff*, gleitende Übergänge: *crescendo, decrescendo*

Artikulation: Vortragsarten: *legato, staccato*

verbindliche Beispiele:
Musikbuch 1, Kap. 3.1

Materialien:
Musikbuch 1, Kap.3.1 (nicht „Bilder einer Ausstellung“)

Bewertungskriterien:

eine musikalisch-magische Schattenwelt gestalten (BandLab) oder Klangszene erschaffen (Musikbuch 1, S. 73f, Nr. 4)

6.1. Let`s dance – damals wie heute

(nach KLP G9: Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze; If1 Bed.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Formaspekte: Formprinzipien: *Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast*

Rhythmik (Wdh.)

verbindliche Beispiele:

s. Musikbuch

Materialien:

Musikbuch 1, Kap.6.1

Bewertungskriterien:

Tanzprojekt zu aktueller Musik (eigene Choreographie, Form der Musik in Bewegung abbilden)

6.2. Einfach klassisch! – Musik der Wiener Klassik (Besuch im Beethovenhaus, alternativ)

(nach KLP G9: Musik und biografische Einflüsse, If 2 Entw.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren einfache Instrumentalsätze

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Formaspekte

Dynamik

Klangfarbe

verbindliche Beispiele: Optionen

J. Haydn: Kaiserquartett

W.A. Mozart: Oper

L.v.B. Sinfonie Nr. 5

Prometheus-Thema (aus der 3. Sinfonie „Eroica“)/L.v.B. Sinfonie Nr. 9,

Freude schöner Götterfunken

(F. Schubert: Volkslied vs. Kunstlied (Der Erlkönig))

Werke von Komponistinnen

Materialien:

Musikbuch 1, Kap 6.2

Helbling Hefte „Beethoven und Mozart“

Lugert Stationenlernen Beethoven und Schubert

Cornelsen/Lugert Stationenlernen Haydn und Mozart

Helbling Mozart bzw. Beethoven

Soundcheck 2, „Komponistinnen damals und heute“, S. 147ff

Bewertungskriterien:

Mdl. Mitarbeit

6.3. Mu-Ku: Projekt

Mögliche Themen:

- **Oper als Schattentheater oder Schattentheater zu sinfonischer Musik**

(nach KLP G9: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater; If3 Verw.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

verbindliche Beispiele:

evt. „die Zauberflöte“, „In der Halle des Bergkönigs“

Materialien:

Musikbuch 1, Kap. 3.2.

Bewertungskriterien:

Projektpräsentation

6.4. Mu-Ku: Projekt

Mögliche Themen:

- **Licht und Rauminstallation nach Gefühlslagen; Musik/Klänge und Farben bewusst einsetzen**

(nach KLP G9: Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum; If3 Verw..)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum: Klingelton

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen
- erläutern den verantwortungsvollen Umgang mit dem geistigen Eigentum anderer (illegale Downloads usw.)

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

verbindliche Beispiele:
Musikbuch 1, Kap 8.1

Materialien:
Musikbuch 1

Bewertungskriterien:

Projektpräsentation