

Übergeordnet: Erworbene Ordnungssysteme musikalischer Strukturen bis zum Ende der Sek 1 (7, 9, 10):

Rhythmik ametrische Musik Polyrhythmik Beat/off-Beat Groove	Dynamik, Artikulation Vortragsbezeichnungen Akzente Spielweisen
Melodik Diatonik, Chromatik, Blues-Skala Intervalle: <i>rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</i>	Klangfarbe, Sound Klangerzeugung Klangveränderung
Harmonik Clusterbildung Dreiklänge: <i>Dur, moll</i> einfache Kadenz, Blues-Schema	Formaspekte Formelemente: <i>Motiv, Thema</i> Verarbeitungstechniken: <i>motivische Arbeit</i> Formtypen: <i>Sonatenhauptsatzform, Variation</i>
Tempo Tempobezeichnungen	Notation Bassschlüssel Akkordbezeichnungen Partitur

Schulinternes Curriculum Klasse 9 (gemäß den Vorgaben des KLP G9 2019), 2 WS

9.1/2 Schlaglichter der klassischen Musikgeschichte: Vom Barock über die Wiener Klassik zur Neuen Musik (1. Halbjahr)

(nach KLP G9: Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900, Neue Musik, Blues, Populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre; If 2 Entw.; Instrumentalmusik Sinfonie; If 1 Bed)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund hist.-kultureller Kontexte und im Hinblick auf den Ausdruck
- analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf den Ausdruck und hist.-kulturelle Kontexte
- analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik
- Optional: entwerfen und realisieren eine Exposition unter Berücksichtigung des Themendualismus

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem hist.-kulturellen Kontext
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze
- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von Musik, Bildern der Kunst und Gesellschaft um 1900
- erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Melodik: Diatonik, Intervalle

Formaspekte:

Formelemente: *Motiv, Thema, Dux/Comes/Kontrapunkt*

Verarbeitungstechniken: *motivische Arbeit*

Formtypen: Concerto grosso, Fuge, *SHF, Variation, Themendualismus, Minimal Music, Dodekaophonie, Klangflächenmusik (Ligeti, Logothetis)*

Tempo: Tempobezeichnungen

Notation: Violin- und Bassschlüssel (Wdh.), Partitur, grafische Notation

Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung

Artikulation: Akzente, Vortragsbezeichnungen

verbindliche Beispiele:

J.S. Bach: Brandenburgisches Konzert, Nr.

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier

W.A. Mozart: Sinfonie Nr. 40, g-moll

Steve Reich: Clapping Music

Materialien:

Musikbuch 2, Kap.6.2, S.174ff

Spielpläne 3 bzw. 9/10, Klett-Verlag

Themenheft: Barock, Lugert-Verlag

Themenheft: „Minimal Music“, Lugert

Themenheft: „Neue Musik“, Schöningh

Bewertungskriterien:

Projektkonzeption und - präsentation Neue Musik

Test

9.3 Protestsongs – Musik mit politischer Botschaft

(nach KLP G9: Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung, Musik mit politischer Botschaft; If 3 Verw)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- analysieren und interpretieren musik. Gestaltungselemente im Hinblick auf polit. Botschaften

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- entwerfen und realisieren einen Protestsong

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit polit. Botschaften

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Harmonik: Dur, moll

Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung

Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Spielweisen

verbindliche Beispiele:

Bob Dylan, Joan Baez

Rage against the machine

Country Joe McDonald: Vietnam Song (Woodstock), Kontrapunktierung

Fettes Brot: An Tagen wie diesen

Die Ärzte: Schrei nach Liebe

Materialien:

Bewertungskriterien:

Entwicklung und Umsetzung eines eigenen Protestsongs

9.4 Jazz – wenn du spielst, was du fühlst

(nach KLP G9: Musik im interkulturellen Kontext: Jazz, Musik anderer Kulturen; If 2 Entw.)

Kompetenzerwartungen Rezeption:

Die Schülerinnen und Schüler...

- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Blues-Musik
- beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale des Jazz vor dem Hintergrund des interkulturellen Kontextes

Kompetenzerwartungen Produktion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des hist.-kulturellen Kontextes

Kompetenzerwartungen Reflexion:

Die Schülerinnen und Schüler...

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Jazz vor dem Hintergrund transkultureller Prozesse

Integration der übergeordneten Ordnungssysteme musik. Strukturen:

Melodik: Blues-Skala

Rhythmik: Beat/off-beat, Groove, gerade Achtel vs. Triolen-Achtel

Harmonik: Blues-Schema, Dur-/moll-Akkorde (Drei- und Vierklänge)

Dynamik, Artikulation: Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen, Phrasierung (swing)

verbindliche Beispiele:

New Orleans-Jazz

Bebop

Hard-Bop

Cool-Jazz

Free-Jazz

Materialien:

Musikbuch 2, Kap. 6.1, S.166ff

Musik um uns SII

Bewertungskriterien:

Test